

Yücelciler

2. Dünya Savaşı sonrası Makedonya'da bir ölkü uğruna idam edilen gençlerin unutulmayan acısı..

-Belgesel-

YÖNETMEN
EMİN DEMİREL
www.renksinematv.com

Yücelciler



1940'lar Makedonya'sının
unutulan kahramanlarının
dinmeyen acılarının belgeseli...

Genel Bilgiler

T

TÜR

- Belgesel
- Tarih/Siyaset

TEKNİK

- Canlandırma
- Röportaj
- Dış Ses Anlatım

L

LOGLINE

2. Dünya Savaşı sonrasında Tito önderliğinde kurulan Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti'nde, Türkler'in devlette eşit olarak temsilini sağlayabilmek için çalışan Yücelciler'in Türkiye casusu olmak ile suçlanıp ağır zulümler gördükten sonra idam edilmelerinin Aziz Türk Milleti için acı verici ama gururlu hikayesidir.

S

SÜRE

- 35-40 Dakika

DİL

- Türkçe
- İngilizce Alt Yazı

HEDEF KİTLE

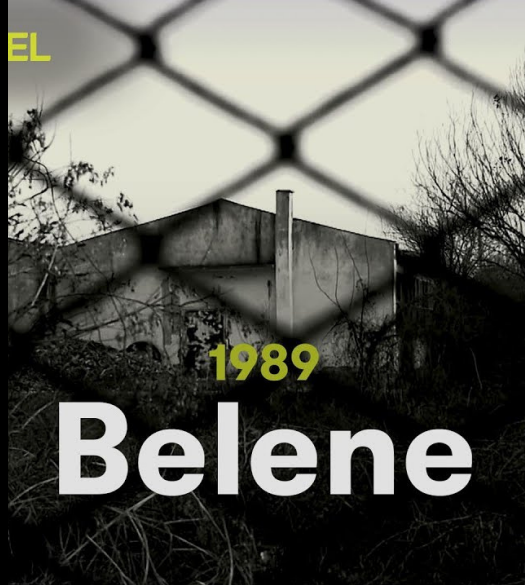
- Genel İzleyici

Referans Belgeseller



TÜRK OKÇULUĞUNU N ŞERÜVENİ

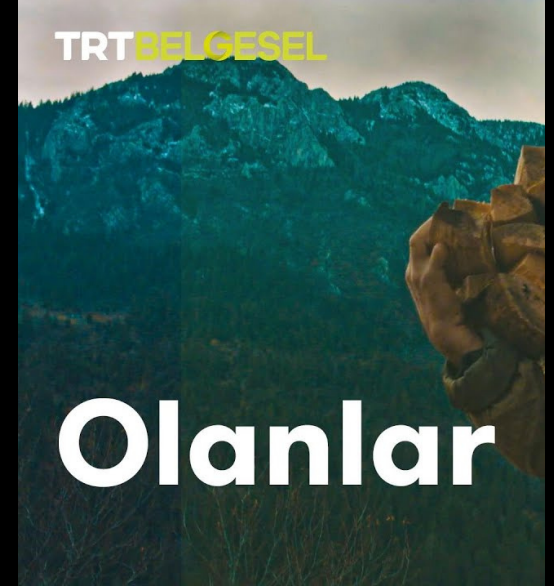
Canlandırma ve
anlatım tekniği
bakımından



Belene

BELENE 1989

Tarihi olayları ele
alış biçimiyle



Olanlar

OLANLAR

Zor şartlardaki
kişilerin hikayesini
anlatım biçimiyle

Künye

Yapımcı Şirket: Renk Neon Group



Uygulayıcı Yapımcı Şirket: Visual Focus Film Works & Entertainment



Yazan & Yöneten: Emin Demirel

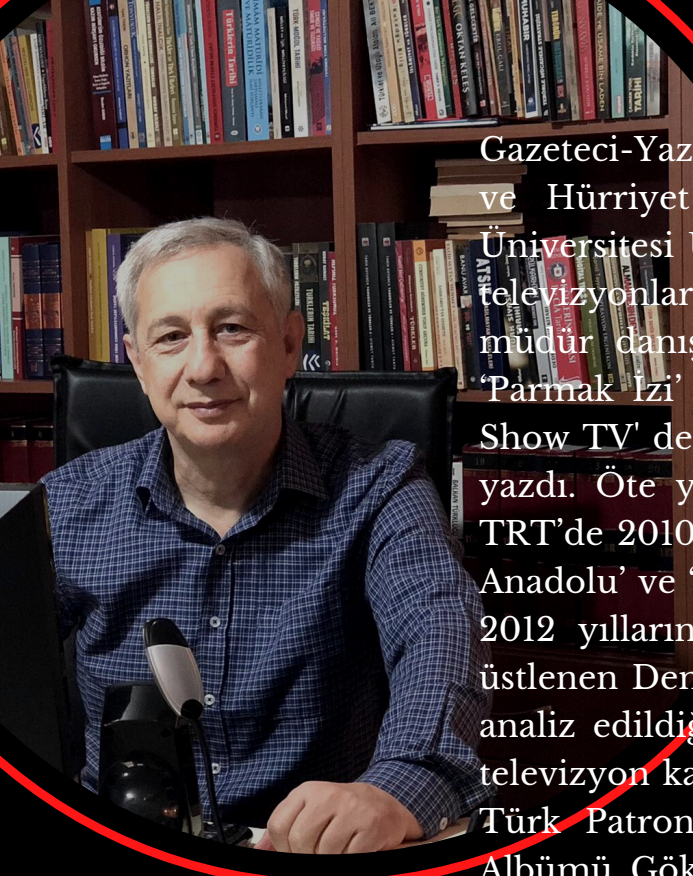
Uygulayıcı Yapımcılar: Orhan Koçak & Uğur Deniz Terzioğlu

Görüntü & Kurgu Yönetmeni: Ata Bacanakgil

Destek Veren Kurum: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sinema Genel Müdürlüğü



Emin Demirel



Gazeteci-Yazar ve TV yapımcısı Emin Demirel, 1960 yılında Görele'de doğdu. Tercüman ve Hürriyet gazetelerinde uzun yıllar polis muhabirliği yaptı. 1998 yılında Abay Üniversitesi Uluslararası Politika bölümünü bitirdi. Kanal D, Show TV, Cine 5 ve Kanal 1 televizyonlarında haber editörlüğü, haber koordinatörlüğü ve haber müdürlüğü, genel müdür danışmanlığı gibi görevlerde bulundu. Hazırladığı ve sunduğu 250 bölümlük 'Parmak İzi' adlı televizyon programının uzun yıllar genel yayın yönetmenliğini yaptı. Show TV' de yayınlanan 'Şifre' adlı dizi programın yapımcılığını üstlendi ve senaryosunu yazdı. Öte yandan 'Kamerada Hırsız Var' ve 'Çevre ve İnsan' programlarını hazırladı. TRT'de 2010-2011 yıllarında yayınlanan 'Suç Dosyası' ile 'Faili Meçhul', 'Silinmeyen İzler Anadolu' ve 'Suların Efendileri' adlı programların genel yayın yönetmenliğini yaptı. 2011-2012 yıllarında Beykent Üniversitesi'ne ait Bea TV'nin izleyici sorumluluğu görevini üstlenen Demirel, aynı kanalda 'Bunu Konuşuyoruz' adlı haftalık güncel-aktüel konuların analiz edildiği programın, yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlendi. 2012-2015 yıllarında televizyon kanallarına Rauf Denktaş Belgeseli, İz Peşinde, Anadolu'da Üç Veli, Avrupa'nın Türk Patronları, Seyyar Holding, Ramazan'da Osmanlı Sofrası, Son Mektup-Şehitler Albümü, Gök Kubbeye Ses Verenler, Hayatım Deniz, Olay Yeri ve Zehir adlı program ve belgeselleri hazırladı. Bakanlığı için ise birçok televizyon kanalında yayınlanan, terörle mücadeleyi konu alan kamu spotları, eğitim filmleri, kısa metrajlı filmler ile anti terör temalı belgesellerin yapımcı-yönetmenliğini üstlendi. 2014 – 2015 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli Karadeniz Çepnileri adlı belgesele imza atan Demirel, Adana İşi adlı uzun metrajlı sinema filminin yapımcılığını üstlenerek ilk filmini yaptı.

Emin Demirel'in basılı eserleri şunlardır:

Kapanmayan Yara, Kanayan Dünya, Avrasya Savunması, İslami Hareket, PKK, Terör, Dünya'da Terör, Paylaşılamayan Ülke Afganistan, Hizbullah, Kudüs Savaşçıları, 2002 Stratejik Dosyalar, Teşkilat-ı Mahsusa'dan Günümüze Gizli Servisler, Ölüm Arabaları, PKK ve Ayaklanmalar, Türkiye'de El Kaide Unsurları, Şifre, Türk Solu'nun Kırsal Alan Faaliyetleri, Radikal İslami Hareketler, Ömrüm, Gizli Servisler, Parmak İzi, Siyasi Yapılanmalar ve Terör Grupları, Global Terörizm, 12 Şüpheli (!), Yüzyılın Yarısı Terörizm ve Türkiye, Terörizm Sözlüğü, Yeniden Hayata.

Orhan Koçak

Adana doğumlu Orhan Koçak, orta okul ve lise öğrenimini Çağ Lisesi, Mersin’de tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi bölümünden 2001 yılında mezun olmuştur. 2013 yılında, TESİYAP üyesi olan Visual Focus Film Works & Entertainment şirketiyle çalışmaya başlamıştır. Kısa ve uzun metraj sinema, belgesel, reklam filmlerinde, televizyon yarışma formatlarında, tanıtım filmlerinde, yapımcılık, uygulayıcı yapımcılık, yazarlık gibi bir çok farklı alanda çalışmıştır. Senarist olarak SETEM üyesidir.

Dayı – Uzun Metraj – 2020 – Uygulayıcı Yapımcı (Adana-İstanbul)
Kuşatma Altında – Kısa Film – 2020 – Yapımcı (İstanbul)
SıcakYatak – Belgesel – 2019 – Yapımcı (İstanbul)
Bembeyaz – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2019 – Ortak Yapımcı (İstanbul)
Tahtakurusu – Kısa Film – 2018 – Yapımcı (İstanbul)
Çınar – Uzun Metraj Sinema Film – 2017 – Ortak Yapımcı (Kars)
Beginner – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2015 – Ortak Yapımcı (İstanbul)
Adana İşi – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2015 – Genel Koordinatör (Adana)
Kümes – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2014 – UygulayıcıYapımcı (Antalya)
The Sun & The Moon – Kısa Film – 2013 – Ortak Yapımcı (Los Angeles)
İstirahat Odası – Kısa Metraj Film 2012 – Uygulayıcı Yapımcı (İstanbul)
Ne Olurdu – TRTTÜRK – Belgesel Program – 2015 – Yaratıcı - 5 Bölüm
Eşimle Mutfakta – Televizyon Yarışma Formatı – 2015 – Format Yazarı/Sahibi
Bir Yastıkta Kocayalım – TRT 1/TV Programı – 2017 – Senarist – 35 Bölüm
SETEM 8. İpekyolu Festivali –Hint Filmleri Ön Jüri –2020
Top Shorts Uluslararası Film Festivali – Film Dizayn Platformu – 2019



Uğur Deniz Terzioğlu

Lise eğitimi bittikten sonra 5 yıl boyunca Avrupa ve Amerika'da çeşitli şehirlerde yaşadı ve farklı okullarda okudu. Hiç birinden mezun olmadan Türkiye'ye döndü ve Dijital Film Akademisinde 1 senelik film yapım eğitimi aldı. 2010 yılında kendi post prodüksiyon stüdyosunu kurdu ve TRT 1 ekranlarında yayınlanan Sakarya Fırat dizisinin görsel efektlerini yaparak sektöre giriş yaptı. Daha sonrasında birçok projede farklı pozisyonlarda çalıştı. Yapımcı olarak TESİYAP, senarist olarak SETEM üyesidir. Visual Focus Film Works&Entertainment ile birlikte ulusal ve uluslararası alanda senaristlik ve yapımcılık yapmaya devam etmektedir.

Dayı – Uzun Metraj – 2020 – Uygulayıcı Yapımcı (Adana-İstanbul)

Kuşatma Altında – Kısa Film – 2020 – Yapımcı (İstanbul)

Sıcak Yatak – Belgesel – 2019 – Yapımcı (İstanbul)

Bembeyaz – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2019 – Ortak Yapımcı (İstanbul)

Tahtakurusu – Kısa Film – 2018 – Yapımcı – Senarist (İstanbul)

Çınar – Uzun Metraj Sinema Film – 2017 – Ortak Yapımcı (Kars)

Beginner – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2015 – Ortak Yapımcı (İstanbul)

Adana İşi – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2015 – Genel Koordinatör (Adana)

Kümes – Uzun Metraj Sinema Filmi – 2014 – Uygulayıcı Yapımcı (Antalya)

The Sun & The Moon – Kısa Film-2013- Ortak Yapımcı (Los Angeles)

İstirahat Odası – Kısa Metraj Film 2012 – Uygulayıcı Yapımcı (İstanbul)

Güzel Günler Göreceğiz – Uzun Metraj – 2012 – Görsel Efekt Koordinatörü (İstanbul)

Tahtakurusu – Kısa Film – 2018 – Senarist

Ne Olurdu – TRTTÜRK -Belgesel Program – 2015 – Yaratıcı - 5 Bölüm

Eşimle Mutfakta - Televizyon Yarışma Formatı –2015–Format Yazarı/Sahibi

Bir Yastıkta Kocayalım - TRT 1/TV Programı –2017– Senarist – 35 Bölüm

SETEM 8. İpekyolu Festivali –Hint Filmleri Ön Jüri –2020

Top Shorts Uluslararası Film Festivali – Film Dizayn Platformu – 2019

Aladağ Doğa ve Sanat Filmleri Festivali – Adana – 2018

Ata Bacakgil

- 2021 Kurgucu ve Besteci: “Antalya Diplomasi Forumu Açılış Videosu” (Mini Belgesel)
- 2021 Görüntü Yönetmeni: “Tarım ve Orman Bakanlığı - Yasak Avlanma” (Kamu Spotu)
- 2021 Görüntü Yönetmeni: “Saplantı” (Kısa Metraj)
- 2021 Görüntü Yönetmeni: “Melisa Karakurt - Kocaman Bir Yalan” (Müzik Klipi)
- 2021 Görüntü Yönetmeni: “Dönüş” (Dizi)
- 2020 Görüntü Yönetmeni: Setem “Duayen” ve “Telif Haktır” (Kamu Spotu)
- 2019 Besteci: Tunay (Mobil Oyun)
- 2019 Ses Miksajı: Çember (Kısa Metraj)
- 2019 Kurgucu ve Besteci: Kelebek Etkisi-Kadri Özayten, Milli Reasürans Sanat Galerisi (Mini Belgesel)
- 2019 Prodüksiyon Asistanı: “Bembeyaz” (Uzun Metraj)
- 2019 Görüntü Yönetmeni: “Saadet Partisi Dürüst Sami” (Reklam)
- 2018 Yrd Yönetmen: “il Tuo Sogno é” (Kısa Metraj)
- 2017 Görüntü Yönetmeni: “Devr-i Daim” (Kısa Metraj)
- 2017 Görüntü Yönetmeni: “Deniz” (Kısa Metraj)
- 2017 Ses Teknisyeni ve Işık Şefi: “Mümkün Hayatların en Güzeli” (Kısa Metraj)
- 2017 Kurgu: “Caner Erkin & Şükran Ovalı” (Wedding Story)
- 2016 Görüntü Yönetmeni: “Ormandaki İhtiyar” (Kısa Metraj)
- 2016 Görüntü Yönetmeni: “Kimi Sevsem Çıkmazı” (Kısa Metraj)
- 2016 Görüntü Yönetmeni: “Feyzullah” (Kısa Metraj)
- 2016 Görüntü Yönetmeni ve Besteci: “Madalyonun iki Yüzü” (Kısa Metraj)
- 2016 Kurgucu ve Besteci: “Domuzu Kırmak” (Kısa Metraj)
- 2016 Yönetmen ve Besteci: “K7” (Kısa Metraj)
- 2015 Görüntü Yönetmeni: “Cricket: Far away From Home” (Belgesel)
- 2015 Ses Teknisyeni, Kurgucu ve Besteci: “Yük” (Kısa Metraj)
- 2015 Kamera, Çevirmen: “Felix Harmuth Soma Belgeseli” (Belgesel)
- 2014 Görüntü Yönetmeni: “5. Gün” (Kısa Metraj)



Sinopsis



"Yücel adı teşkilatın bizzat başkanı olan El-Ezher mezunu Şuayp Aziz tarafından verildi. 16 imparatorluk ve birçok devlet kurmuş Türklerin özgürlük, yükselme ve yücelme aşkı, niteliği bayraklarına dahi işlenmiştir. Kartal, hilal, beş yıldız, ay ile yıldız bu bayraklardaki sembollerdendi. Bu sembollerin mana olarak tek kelime ile karşılığı ulu ve yüksektir. 'Yücel' ismi yükselmeyi amaç bilen bir aksiyon parolasıdır."

İkinci Dünya Savaşı'nın bitmesinin ardından 1945 yılında Tito önderliğinde Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti'nin kurulmuştu. Yücelci gençler, Bulgar işgali bittikten sonra ilk olarak Türkçe Birlik gazetesini çıkarttılar. Tiyatro oyunlarını Türkçe'ye çeviriyorlar, radyolarda yayınlara başlayıp öğretmen kursları düzenliyorlardı. Yücelciler; 'Sosyalist bir devlet kuruluyor topraklarımızda. Halkların kardeşliği ve eşitliği savunuluyor. O zaman biz de yeni idarenin içinde yer alarak Türklerin devlette eşit olarak temsilini sağlayalım' maksadındaydılar. Mesela Hakim Nazmi Ömer, Üsküp Mahkemesi'nde görev yapıyor. Birçoğu öğretmen olan gençler yeni kurulan okullarda görev yapıyor. Ancak Yücelciler henüz ortada Yugoslavya Ceza Kanunu yazılmamışken, terörist ve casus teşkilat olarak suçlanıp yargılanıyorlardı. Silahlı hiçbir eylemleri yoktu. Türkiye casusu oldukları iddia ediliyor ama bunlar kurulduğunda ortada Yugoslavya devleti bile yoktu, Bulgar işgali vardı. Böyle bir çelişkili ortamda Tito rejimi; Sırp milliyetçisi Mihaylovistleri, Arnavut milliyetçisi Nasyonal Demokratik Şikiptar, Bosna'da Aliya İzzetbegoviç'in kurduğu Genç Müslümanlar gibi yapıları da çökertip yöneticilerine idama varan ağır cezalar vermiştir.

Yücelciler, avukatsız 6 günde yargılanıp idam cezasına çarptırıldı. Yücelcilerin tutuklandıktan sonra büyük işkenceler gördüğünü ve avukat tutmalarına izin verilmeden hukuksuz şekilde yargıldılar. 6 günlük yargılamanın ardından kendilerine idam ve ağır hapis cezaları verildi.

Önce 17 Yücelci gözaltına alınıp üç ay boyunca hapishanelerde eziyet gördükten sonra 19 Ocak 1948'de mahkemeye çıkarıldı. Sadece 6 gün süren mahkemede 4 kişiye idam cezası verildi. Bu kişiler, Şuayb Aziz, Adem Ali, Ali Abdurrahman ve Nazmi Ömer idi. Tüm yargılamalar sonucu toplam 64 kişiye ağır cezalar verildi. Aslında üye sayısı çok daha fazlaydı. Kayıt tutulmayan bir yapı olduğu için ancak bu kadar az sayıda kişi yakalanmıştı.

İşte aziz Türk milletinin aydınları bir kez daha zulme baş kaldırmıştı. Anavatan'da iktidar olan İsmet İnönü'nün belki de yeterli ilgi göstermediği için canından, cananından, topraklarından olan kahramanların destansı hikayesi....

“ Kahramanlık gidip bir daha dönmemektir “ N.A.

Çekim Mekânları

MAKEDONYA

1. Üsküp ve çevresi
2. Yücel Şehitleri Anıtı
3. Kalkandere
4. Manastır ve çevresi
5. Şar Dağları



Üsküp





Yücel Şehitler Anıtı

YÜCEL ŞEHİTLERİ ANITI

II. Dünya Savaşı esnasında Kuzey Makedonya (Yugoslavya) Türklerinin milli ve manevi değerlerini, hak ve hukukunu müdafaa etmek üzere kurulan Yücel Teşkilatı üyelerinden başta teşkilat başkanı, müderris Şuayb Aziz Efendi ve dava arkadaşları Adem Ali, Nazım Ömer ve Ali Abdurrahman dönemin rejimi tarafından kurulan düzmece bir mahkeme süreci neticesinde idama mahkum edilmiş, 27 Şubat 1948 tarihinde kurşuna dizilerek şehid edilmişlerdir.

Mezar yerleri meçhul olan şehitlerimizi rahmet ve minnetle yâd ederek bu hatıra anıtı dikilmiştir.

Ruhları şad olsun!
27 Şubat 2021
Üsküp



Kalkandere



Manastır



Şar Dağları





İletişim

www.renkneongroup.com

www.renksinematv.com

0532 2443326

orhan@visualfocusfilm.com

orhanvfocusfilm@gmail.com



Yücelciler



1940'lar Makedonya'sının
unutulan kahramanlarının
dinmeyen acılarının belgeseli...